

## Il treno dell'energia riparte per un nuovo straordinario viaggio

### Il direttore artistico, Walter Ferrulli "Vi presento i nuovi Summertime"

**Dopo il traguardo dei 20 anni, i Summertime guardano al futuro con un grande casting, un nuovo show e un progetto discografico che punta oltre oceano**

**Q**uasi 400 concerti all'attivo, 20 anni di storia tra grandi palcoscenici, musica propria e collaborazioni internazionali. Se è vero che formula vincente non si cambia, per i Summertime, gruppo dal respiro internazionale, è vero anche che solo con la crescita artistica e l'evoluzione continua si può proseguire nella via del miglioramento. È un fiume in piena Walter Ferrulli, il direttore artistico del gruppo che lo scorso 3 dicembre al PalaFabris

ha entusiasmato più di 4 mila spettatori: la nascita di un nuovo show dedicato ai giovanissimi, nuove idee discografiche e un grande casting sono solo alcune delle idee che presto diventeranno realtà per scrivere un nuovo capitolo del percorso musicale e umano dell'ensemble.

**Come mai l'esigenza di ricercare nuove voci?** "Ogni anno i Summertime, subito dopo la tournée invernale, aprono le porte a quanti abbiano la passione per la musica e soprattutto talenti nel canto. Così facendo miglioriamo sempre di più la qualità del coro e rinnoviamo l'entusiasmo. **Cosa viene richiesto agli aspiranti coristi?** **Cosa bisogna fare per partecipare alle audizioni?** "Per partecipare basta mandare una mail a [info@summertimechoir.com](mailto:info@summertimechoir.com) o telefonare al 349.355.0194 per iscriversi alle audizioni e presentarsi nei giorni 16 marzo (sabato) e 18 marzo (domenica) presso la scuola di musica Sonopoli a Peraga di Vigonza. Richiediamo prima di tutto una grande passione, una forte dedizione al progetto oltre che, naturalmente, il talento. Qualcuno può pensare che i nostri cantanti siano tutti professionisti ma così non è perché quello che ci cerca non è il professionismo ma la professionalità. Al provino veniamo richiesti semplici esercizi di vocalità e un brano in inglese su una base che fornirà il provino. E questo vale per i provini di tutte le diverse fasce d'età. **È la band? Provini anche per nuovi strumentisti?** Al momento no. So che non spetterebbe dirlo a me ma... abbiamo la fortuna di avere una band straordinaria e... mai dire i calzi alla fortuna. **Il concerto dello scorso dicembre è stato un successo unanime di critica e pubblico.** "Sì, lo show del PalaFabris è stato il coronamento di un sogno. 4000 spettatori che hanno condiviso ogni nostro respiro. Emozioni che ripagano ogni fatica e ti spingono a fare sempre qualcosa di più. Il poi, aver paragonato i conti con Zucchero che in contemporanea si esibiva in fieri... beh, è chi l'avrebbe mai potuto immaginare! Riguardo al futuro, la grande novità sarà una tournée che vivrà interamente di musica originale, scritta da noi. Dopo oltre 20 anni di interpretazione e rivisitazione di brani altrui, dopo aver percorso le strade meravigliose dello spiritual del gospel classico e contemporaneo con continui e felici sconfinamenti nel pop, nel soul e persino nell'hip hop, ora vogliamo tracciare la strada di uno show firmato Summertime nella sua interezza. Stiamo notando da tempo una progressiva omologazione nel repertorio dei cori gospel italiani. Personalmente, ho sempre cercato di fuggire alle mode ed al cliché. Ho sempre evitato di salire sul palco per presentare quei brani che ti garantiscono l'applauso facile ancora prima di cominciare a cantare! Oh Happy Day, When The Saints... brani straordinari... il pubblico li ascolta felice, ma perde spesso qualunque capacità critica e a quel punto, cantare bene o cantare male non fa più differenza. La dico a rischio di apparire presuntuoso ma... che ci posso fare... non mi è mai piaciuto vincere facile. Nel nostro piccolo, assieme ai ragazzi, abbiamo sempre cercato di indicare per primi percorsi artistici nuovi da seguire ed oggi abbiamo la forte necessità di renderci artisticamente totalmente indipendenti e poi

far questo occorre mettersi in gioco completamente e con coraggio. Ecco perché è arrivato il momento di scrivere e cantare la musica del Summertime, solo così avremo degli stimoli forti nella crescita artistica ed eviteremo realmente di cadere nell'omologazione. **Come si prepara una tournée?** "La tournée viene preparata da Febbraio a Dicembre: il casting e le due prove settimanali nella sede della scuola di Sonopoli del grande amico e nostro collaboratore Massimo Pepe ci portano ad imboccare ad iniziare a testare nei palchi italiani il nuovo spettacolo, pensato come un vero e proprio show, con ballerini e orchestra, con grandi artisti internazionali dai quali abbiamo imparato molto: da Will Robinson a Oritza Bones, passando per il grandissimo Vittorio Mattiucci, fino ai nostri ultimi ospiti Coco Rogers e Tobias Hug, tutti artisti che, scoprendo il nostro spettacolo, si sono divertiti a diventare parte perdendo la convulsione di ospiti ed integrandosi perfettamente come parte del gruppo. **E quella con Coco Rogers in particolare è una collaborazione che continua.** "Certo, e vi dirò di più: avrà presto uno sbocco: l'idea è quella di andare negli States con lui, per presentare il nostro nuovo repertorio. Prima della tournée prevediamo l'uscita di due singoli per l'estate e poi la registrazione di un album e due live che verranno registrati durante il grande evento del prossimo dicembre. **Etienne?** "Mio fratello vuoi dire? Il mio quarto fratello acquisito! Un professionista vero, un talento, insomma, non ce posso proprio fare a meno. Sul palco con lui, per me e per il pubblico è sempre festa. Continueremo a cercarci di notte su stage per raccontarti le nuove idee, sagame e canzoni del nuovo show. **Tanto pubblico ai vostri concerti e tanti progetti, ma che fine fa il cachet della vostra attività?** "Fin dalla nascita dell'associazione ci siamo costituiti come una no-profit, la regola principale rimane e rimarrà sempre quella della gratuità della prestazione. Il cachet va a ricoprire le spese, incentiva la formazione ma dal carista, allo strumentista, al presidente, al direttore, nessuno percepisce compensi. Il nostro obiettivo rimangono sempre l'espressione artistica, la formazione e la solidarietà. **A proposito di solidarietà... il matrimonio con l'Associazione Nuova Famiglia continua?** Assolutamente sì. L'Associazione Nuova Famiglia è per noi

un punto di riferimento. L'amicalità che ci lega in particolare al Presidente Ivo Babolin, a sua moglie Daniela, a Giampaolo Piccoli e Michele Luse (e dovunque nominiamo tantissimi altri), rende la costruzione del concerto una cavalcata entusiasmante che ha arricchito il nostro modo di fare musica. Sapere che i proventi del concerto verranno destinati per le attività benefiche della Nuova Famiglia esercita in Etiopia, rende il nostro stare sul palco un'esperienza ancora più unica. Vedere e toccare con mano la loro opera che cresce e sapere che non un solo Euro verrà sprecato, consolida sempre di più la nostra stima per loro e la nostra unione a loro al punto che spesso ci sentiamo una associazione unica! **Siete riusciti a rimanere immuni dalla crisi che ha toccato anche il mondo discografico e quindi l'organizzazione di grandi eventi?** "La crisi si è sentita, è cambiata la committenza: attualmente comuni ed enti pubblici organizzano con grandi difficoltà un evento come il nostro e allora abbiamo iniziato ad organizzarci i concerti da soli. Molti altri gruppi si sono dovuti fermare... alcuni si sono addirittura sciolti in questo momento di difficoltà. Noi, per fortuna, abbiamo trovato il modo di stringerci ancora più forte attorno alla nostra passione comune e siamo riusciti a rimanere uniti facendoci questo anno, a mio avviso, lo show più bello dei nostri 21 anni di musica. **Oltre al nome del gruppo, vi identificate in uno slogan "The train of Energy". Che cos'è il treno dell'energia?** "I Summertime sono sempre stati in movimento, non il solo mal fermati, nei nostri concerti abbiamo sempre coinvolto il pubblico rendendolo parte attiva ed integrante dei nostri show. Quando alla fine ci si alza per ballare, cantare e sentirsi parte di uno stesso spettacolo, come quando se il palco si estende fino alla fine del palazzetto o del teatro, allora vuol dire che siamo riusciti a trasmettere tutto quello che avevamo e che lo stiamo condividendo. Questo è il treno dell'energia: la stessa energia che ti arriva in risposta dal pubblico! **Walter Ferrulli nella vita è un avvocato. Quella del direttore artistico è una grande passione che impiega ogni minuto di tempo libero. Come mai questa scelta di dividere la propria vita con i Summertime?** "È semplicemente il mio mezzo di espressione più grande. Sul palco mi sento libero forse molto di più che nella vita di tutti i giorni. Quella con i Summertime è un'esperienza di vita forte, umanamente molto importante, è un continuo confronto, un equilibrio perfetto di caratteri diversi, alcuni, aspettative. Insomma, una scuola di vita veramente importante di cui ho l'onore di far parte e della quale oggi non riuscirei a fare a meno."



**Summertime Kids & Project, una passione che inizia fin da piccoli**

**Hai dai 15 ai 20 anni? Ecco il nuovo coro**

**Audizioni al via, workshop e Summertime Lab: non si finisce mai di... cantare!**

**F**ormazione e crescita artistica. Sono queste le due parole chiave dei progetti targati Summertime. Il gruppo, infatti, non è solo un tutt'uno di tournée, audizioni e concerti ma anche un cantiere di altre iniziative. Per formazione si intende un'opportunità per approfondire le capacità del gruppo, per crescere di livello. Si parte dall'età di sei anni con il settore giovanile del coro genitore e diretto da Elena Piccoli. Per i bambini delle elementari, dai 6 ai 10 anni c'è il coro chiamato "Summertime Kids". Il "Summertime Project" sono riservati invece ai ragazzi delle scuole medie-daghi 11 ai 14 anni. Ma la vera novità è il nuovo coro che farà da trait d'union tra i due cori giovanili e il senior. Accoglierà ragazzi e ragazze dai 15 ai 20 anni, giovani talenti ai quali verrà insegnato lo stesso repertorio del coro dei grandi e dal quale si andranno ad attingere le new entries del futuro.

La formazione di tutti, grandi e piccoli, sarà arricchita da una serie di workshop e incontri con artisti che racconteranno la propria esperienza. Se anni cantare e hai dai 15 ai 20 anni quindi, presentati: nei giorni 16 marzo (sabato) oppure 18 marzo (domenica) nella sede della scuola di musica Sonopoli a Vigonza, ma prima di contarti di incontri alle audizioni inviamo una mail a [info@summertimechoir.com](mailto:info@summertimechoir.com) e telefonando al 349.355.0194. Il direttore artistico del Summertime, Walter Ferrulli, e la direttrice di Kids & Project, Elena Piccoli, selezioneranno 25 voci da dividere in 4 sezioni.

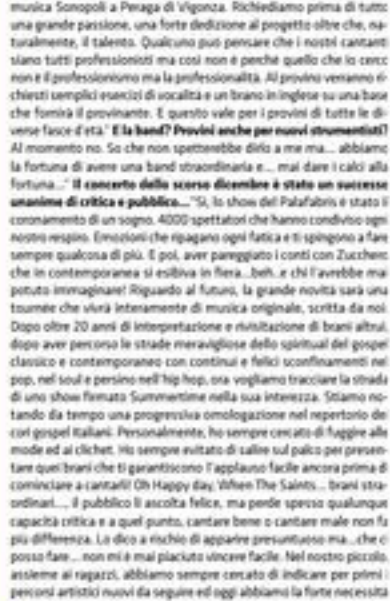
A completamento dei progetti corali parteciperà al "Summertime Lab", un percorso formativo inteso come un vero e proprio laboratorio tra i palchi dei teatri padovani, un modo per apprendere sul campo, a meglio sul palco, l'emozione del palcoscenico e i segreti artistici. La finalità non sarà l'esibizione in senso stretto quanto il raggiungere le tappe di un percorso, l'occasione per verificare il livello di preparazione del coro. E anche un'occasione in più per divertirsi. Perché ciò che contraddistingue i Summertime, di tutte le età, è il divertirsi sul palco proprio come una grande famiglia.

### I Summertime: un po' di numeri...

Niente è più efficace dei numeri per raccontare il fenomeno Summertime

- 400** concerti all'attivo.
- 21** gli anni di attività e storia del gruppo.
- 4** volte protagonisti del concerto "Natale in Italiani".
- 30** le voci del coro.
- 300** i coristi che in questi anni hanno fatto parte del coro. Tanti gli artisti contemporaneamente sul palco per il grande show annuale del primo di dicembre.
- 16** ballerini.
- 28** orchestrali.
- 100** gli artisti contemporaneamente sul palco nei grandi eventi.

**9.000** gli spettatori che hanno applaudito i Summertime solo nel 2011 (se escludiamo i 40000 spettatori della tappa padovana del Festivalbion, a cui i Summertime hanno partecipato lo scorso giugno). Il segreto di questo successo si deve anche alle grandi collaborazioni internazionali, prima tra tutte quella con il ballerino di fama mondiale Etienne Jean Marie, che prosegue con successo dal 2011. La stessa storia artistica tra Summertime e il corpo di ballo di Etienne è così forte che sul palco il direttore artistico Walter Ferrulli e lo stesso Etienne non possono che chiamarsi fratelli.



### CASTING: ECCO COME FARE

**CHI STIAMO CERCANDO:**  
cantanti di tutte le età!

**COME PRENOTARSI:**  
Inviare una email a [info@summertimechoir.com](mailto:info@summertimechoir.com) oppure chiamare il numero 349.3550194.

**QUANDO PRESENTARSI:**  
venerdì 16 marzo, orario serale  
domenica 18 marzo, orario pomeridiano.

**DOVE PRESENTARSI:**  
presso la scuola di musica Sonopoli, in via Nidda 13, Peraga di Vigonza (PD).

**Vi aspettiamo!**